

Herrn Eduard Schuler
auf *Watzum*
freundschaftlich zugeeignet.

Drei Lieder

FÜR BARITON

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FRANZ ABT

OP. 551.

N^o12863.

Pr. M. 1,50.

N^o1. Glücks genug, v. Victor Blüthgen. 80 Pf.

N^o2. Bald ist verträumt der Kindheit Traum, v. Höpfner. 80 Pf.

N^o3. Trinklied aus „Till Eulenspiegel“, v. Jul. Wolff. 60 Pf.



Verlag & Eigenthum

von

JOH. ANDRÉ in OFFENBACH a/M.

New-York, G. Schirmer.— Martens Brothers.— Edward Schuberth & C^o

Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

2.

Bald ist verträumt der Kindheit Traum.

Ged. v. Höpfner.

Mässig und einfach.

F. Abt, Op. 551.

p

p *poco rit.* *a tempo. cresc.*

Ein wein - um - rank - tes Hütt - lein stand in Wal - des Mitt', drin
Bald ward der Kna - ge stark und groß im Wald - ge - reich, sprang

p *p* *cresc.*

poco rit. *a tempo.*

thut ich an der Mut - ter Hand den er - sten Schritt. Ein Vög - - lein hüpf - te
froh um - her auf wei - chem Moos, dem Reh - lein gleich. Die Vög - - lein fan - gen

p

durch den Baum, das sah mir zu und sprach: Bald
 aus dem Baum: ge - nie - ße froh dein Glück, bald

ist ver - träumt der Kind - heit Traum, dann tust du mir es nach, bald
 ist ver - träumt der Ju - gend Traum, und kehrt dir nie zu - rück, bald

p

poco a poco cresc. *ten.*

ist ver - träumt der Kind - heit Traum, dann tust du mir es nach.
 ist ver - träumt der Ju - gend Traum, und kehrt dir nie zu - rück.

p

dim.

Etwas belebter.

Heut' streif' ich durch den wei-ten Wald als Jä-gers-mann, das

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, and then a quarter note A3. The piano part includes several triplet figures in both hands.

Hist - - horn tönt, die Büch-se knallt im Wal-des-gann. Und

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a quarter note G3, a dotted quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part continues with triplet figures and block chords.

Ruhiger. fällt im Herbst das Laub vom Baum, dann ruft mir's mahnend zu: bald ist verträumt des

The third system is marked *Ruhiger.* The vocal line starts with a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a quarter note G3, a dotted quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part features a *pp* dynamic and triplet figures.

Le-gens Traum, dann gehst auch du zur Ruh. Und soll ich einst ge-

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, a dotted quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part includes *dim.*, *rit.*, and *p* markings.

rit. **a tempo.** *rit.*

stor - gen sein, hört mei - ne Bitt! dann bet - tel mich zur Ru - he ein in

p *cresc.* *p*

a tempo.

Wal - des - mitt! Rauscht leis' im Wind das Laub am Baum, singt's Vög - lein auf der

Gruft - dann träum' ich mei - nen letz - ten Traum, bis mich der Schöpfer

p

dim.

ruft, dann träum' ich mei - nen letz - ten Traum, bis mich der Schö - pfer ruft..

rall.