

Gib mir dein Herz!

Fr. Brunold.

Franz Abt, Op. 534. No 2.

Gesang. Moderato. *p* *f*

Gib mir dein Herz, mein sü - ßes Le - ben, und fra - ge

Klavier. *p* *f*

nicht, wie lieb du mir. Ich will das mei - ne dir zu ei - gen

ge - ben und fra - gen nicht, wie lieb ich dir, ich will das

mei - ne dir zu ei - gen ge - ben und fragen nicht, wie lieb ich dir. *dim.*

Etwas bewegter.

p
Wie sich der Tau in Blü - ten schau - kelt, die Per - le in der Mu - schel

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Wie sich der Tau in Blü - ten schau - kelt, die Per - le in der Mu - schel'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked for a triplet of eighth notes in the right hand.

wiegt, der Schmet - ter - ling im Ae - ter gau - kelt, so mir die

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'wiegt, der Schmet - ter - ling im Ae - ter gau - kelt, so mir die'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic is marked for a triplet of eighth notes in the right hand.

Lieb im Her - zen liegt. Frag nicht, wie weit, wie weit die

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Lieb im Her - zen liegt. Frag nicht, wie weit, wie weit die'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Ster - ne, der O - ce - an an Trop - fen schwer; ich weiß ja nur, wie lieb, wie

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Ster - ne, der O - ce - an an Trop - fen schwer; ich weiß ja nur, wie lieb, wie'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and crescendo (*cresc.*).

ger-ne ich immer, im - mer bei dir wär! ——— Gib drum dein Herz — mir für das

f *ritard.* *p* *Langsamer.*

Le - ben und fra-ge nicht, wie lieb du mir, ich will das mei - ne dir zu ei-gen

f *ff*

ge - ben und fra-gen nicht, wie lieb ich dir, ich will das mei - ne dir zu ei-gen

ge - ben und fra-gen nicht, wie lieb ich dir.