



Dem
Königl. Preufs. Hof Opersänger
Herrn CONRAD BEHRENS
freundschaftlichst zugeeignet.

DREI LIEDER
für
TIEFE STIMME

mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

FRANZ ABT

Op. 428.

Nr. 1. O Gerliebste, gute Nacht! R. 10 Sg.

Nr. 2.

Nr. 3.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß deponirt.

BERLIN, C. A. CHALLIER & Co

Ausgabe für Sopran oder Tenor.



HERZLIEBSTE, GUTE NACHT.

Ich schreite still für mich allein
Hier in der dunklen Nacht;
Ob sie auch jetzt noch denket mein,
Ob sie auch jetzt noch wacht?

Da tritt der Mond so still herfür,
Die Sternlein leuchten hell;
Grüsst meinen Schatz recht schön von mir,
Auf, Boten, eilet schnell!

Sie betet wohl im Kämmerlein,
Hat auch wohl mein gedacht;
Ich schreite still für mich allein,
Herzliebste, gute Nacht!

Brunhold.

I.

HERZLIEBSTE, GUTE NACHT.

Für hohe Stimme.

Moderato.

Franz Abt Op.428.

GESANG.

Ich schrei - te still für mich al - lein hier

PIANO.

p

cresc.

in der dunk - len Nacht, ob sie auch jetzt noch den - ket mein, ob

cresc.

f *p* *poco a poco cresc.*

sie auch jetzt noch wacht, ob sie auch jetzt noch den - ket mein,

f *p* *poco a poco cresc.*

f *p* *heimlich.* *p*

— ob sie auch jetzt noch wacht? Da tritt der Mond so still her - für, die

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The tempo and mood are marked *heimlich.* (secretly). The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and features triplet figures in the right hand.

weich *pp* *mit freundlichem Ausdruck.*

Stern - lein leuchten hell; grüsst mei - nen Schatz recht schön von mir, auf,

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *weich* (soft) and *pp* (pianissimo). The tempo and mood are marked *mit freundlichem Ausdruck.* (with friendly expression). The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes triplet figures in the bass line.

Bo - ten, ei - let schnell! Sie

mf *p* *dimin.* *riten.*

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the instruction *Bo - ten, ei - let schnell!* (messengers, hurry!). The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and includes markings for *dimin.* (diminuendo) and *riten.* (ritardando).

Etwas ruhiger, recht zart.

be - tet wohl im Käm - mer - lein, hat auch wohl mein ge -

pp

sotto voce
p

dacht, sie be - tet wohl im Käm - mer - lein, hat

mf

poco riten. *Etwas langsamer.*
p

auch wohl mein ge - dacht. Ich - schrei - te still für

poco riten. *p*

mich al - lein, Herz - lieb - ste, gu - te Nacht! Herz - lieb - ste, Herz -

lieb - ste, Herz - lieb - ste, gu - te Nacht. Ich schrei - te still für.

mich al - lein, gut? Nacht, Herz - lieb - ste, gu - te Nacht!

C. & C^o 1775.



Dem
Königl. Preuss. Hof-Opernsänger
Herrn **CONRAD BEHRENS**
freundschaftlichst zugeeignet.

DREI LIEDER

für

TIEFE STIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FRANZ ABT

Op. 428.

- Nr. 1. Herzliebste, gute Nacht! Pr. 10 Sgr.
Nr. 2. Du noch möcht ich begraben sein. Pr. 5 Sgr.
Nr. 3. O Jugendzeit wie bist du so schön. Pr. 10 Sgr.

Eigenthum der Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß deponirt.

BERLIN, C. A. CHALLIER & Co

Ausgabe für Sopran oder Tenor.

II

Dir nah möcht ich begraben sein.

(H. Pfeil.)

Für SOPRAN oder TENOR.

Molto moderato.

Franz Abt op. 428 N° 2.

GESANG. *sostenuto*

1. Wenn ich in stil - ler
 2. O Herr, nicht in der
 3. Du warst bei mir, dein

PIANO.

1. A - bend - stund' zum Him - mels - va - ter tre - te, fleh' ich zu ihm mit
 2. Frem - de draus lass schei - den mich hie - nie - den! Da - heim, da - heim im
 3. Au - ge sah gar oft auf mich im Le - ben, o blei - be mir im

1. Herz und Mund im hei - lig - sten Ge - be - te: *pp* Geh'
 2. Va - ter - haus gieb mei - nem Her - zen Frie - den! Und
 3. To - de nah, im To - de treu er - ge - ben! In.



1. ich zur letz - ten Ru - he ein, geh ich zur letz - ten Ru - he ein
 2. senkt man mich zur Ruh hin - ein, und senkt man mich zur Ruh hin - ein:
 3. letz - ter Stun - de denk ich dein, in letz - ter Stun - de denk ich dein:



1-3. dir nach möcht ich be - gra - ben sein, dir nah, dir nah, dir nah möcht ich be -



1-3. graben sein, be - gra - ben sein!



LIEDER und GESÄNGE

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte.

	Sgr.		Sgr.		Sgr.
1. Abt, Fr. , Alles ist Dein Op. 396	5	50. Heiser, W. , Die Thräne Op. 1	10	99. Reissiger, C. G. , Erbkönig	15
2. — Wogenreicher Strom des Ebro Op. 396	5	51. — Bitte, bitte, öffne Du Op. 2	10	100. Reissiger, F. A. , Der liebe Fritz	7½
3. — Ade Herzlieb, ade Op. 396	5	52. — Das Veilchen Op. 3	5	101. Rode, Th. , Ich hab' es den Blumen gesagt Op. 47	5
4. — Das Vögelein Op. 396	5	53. — Musik Op. 6	10	102. Rüfer, Ph. , Drei Lieder Op. 17	17½
5. — Ich hab' so oft mein Herz gefragt Op. 396	7½	54. — Nun muss ich immer an Dich denken Op. 7	10	103. Sabbath, E. , Aus meines Herzens Grunde Op. 12	10
6. — Ich denke Deiner Op. 399	5	55. — Blau Aengelein Op. 8	10	104. — Rose Op. 12	7½
7. — Der Rose möcht' ich vertrauen Op. 399	7½	56. — Die Wolke Op. 9	10	105. Schäffer, Aug. , Greif' zu! Op. 112	7½
8. — O könnt' ich ein Stern unter Sternen sein Op. 399	7½	57. — Frühling und Herbst. — Der Kuss Op. 10	10	106. — Die Kleine Op. 112	12½
9. — Ei geh doch selber hin Op. 399	7½	58. — Lebewohl Op. 11	10	107. — Die Vier. Patriotisches Lied Op. 114	7½
10. — In der Christnacht Op. 404	7½	59. — Ermuthigung. — In der Fremde Op. 13	10	108. Schlottmann, L. , Friedenshymnus Op. 34	5
11. — Der junge Invalide Op. 404	7½	60. — Die Grenadiere Op. 18	17½	109. — Vieni Marietta. Walzer. Op. 36	17½
12. — Nächtliches Wandern Op. 404	7½	61. — O lass mich in den Glanz des Auges schaun Op. 23	10	110. — Abendständchen Op. 37	7½
13. — Herzliebste, gute Nacht Op. 428	10	62. — Der todte Soldat Op. 28	10	111. — Maiglöckchen thut läuten Op. 37	10
14. — Dir nah' möcht' ich begraben sein Op. 428	5	63. — Zieht im Herbst die Lerche fort. — Malthesisches Lied. — Selma Op. 32	10	112. — Blauer Montag Op. 38	5
15. — O Jugendzeit wie bist Du schön Op. 428	10	64. — Elisa aus Onkel Toms Hütte Op. 37	10	113. — Der Häring Op. 38	5
16. Adhémar, C. v. , Der calabresische Räuber	5	65. — Der Frühling kommt Op. 117	10	114. — Abschied vom Rhein Op. 39	7½
17. Arnaud, E. , Les yeux bleus	5	66. — Wenn Du noch eine Heimath hast Op. 119	10	115. Schultz, Edw. , Wanderlied	5
18. Beethoven, L. v. , Adelaide Op. 46	10	67. — Wenn Du noch eine Mutter hast Op. 120	7½	116. — Maria	5
19. — Freudvoll und Leidvoll	5	68. Hertz, H. , Es müssen die Blumen blühen Op. 33	7½	117. Spohr, L. , Die Himmelsbraut Op. 105	7½
20. Bendel, Fr. , Il Sospiro — Der Seufzer Op. 132	20	69. — So hab' ich endlich Dich gerettet Op. 34	10	118. — Der Rosenstrauch Op. 105	7½
21. Bradsky, Th. , Der Soldat Op. 38	10	70. — Im Herbst Op. 36	7½	119. — Das Ständchen Op. 105	5
22. — Die Sterne Op. 39	7½	71. Hundt, Aline , Vier Lieder Op. 10	20	120. — Was treibt mich hin Op. 105	7½
23. — Wunsch Op. 39	5	72. Kalow, C. , Mein Lieb' ist eine Alpnerin	5	121. — Des Mädchens Klage Op. 105	7½
24. — Liebeslose Op. 39	5	73. Kuntze, C. , Das Ständchen Op. 1	12½	122. — Warum nicht? Op. 105	5
25. Curschmann, F. , Milde Abendlüfte	5	74. Lessmann, Otto , Traumbild Op. 10	5	123. Tappert, W. , Im Mai Op. 5	7½
26. Dorn, A. , Frühlingswalzer Op. 83	15	75. — Wach' auf, wach' auf, Gesell'! Op. 10	7½	124. — Ich glaube in alten Tagen Op. 5	5
27. — Schneeglöckchen Op. 85	15	76. — Ich stand' in dunklen Träumen Op. 10	7½	125. — O süsse Stunde Op. 5	5
28. Dotzauer, J. , Lockung Op. 122	7½	77. — Der Herbstwind rüttelt die Bäume Op. 10	10	126. Taubert, Wilh. , Das eine Wort Op. 177	5
29. Flotow, F. v. , Veilchen unter Gras versteckt	5	78. Lieder, A. , Schummerlied	5	127. — Liebesboten Op. 177	5
30. — Schlummerlos rauschen die Saiten	7½	79. — Mit dem Strome	5	128. — Sehnsucht Op. 177	5
31. — Und gestern Noth	5	80. Mannstädt, W. , Das sag ich nicht	5	129. — Begegnung Op. 177	7½
32. — Die Procidanerin	5	81. — Das Lied vom Kuss	10	130. — Ihr Grübchen auf den Wagen Op. 177	10
33. — Dann klopf' nur an's Fenster	5	82. Marschner, H. , Tre ariette Op. 72	30	131. — Am Brunnen fließt die Welle Op. 177	5
34. — Der Kuss	5	83. Mozart, W. , Der Abschied (Addio)	5	132. — Auf dem Berge Op. 177	7½
35. — O Vöglein auf dem Baume	5	84. — Das Veilchen	5	133. — Blumengruss	5
36. Graben-Hoffmann, Im wunderschönen Monat Mai Op. 6	5	85. Nicolaï, O. , Welch' mächtiger Ruf Op. 21	17½	134. Taubert, E. , Fünf Lieder	10
37. — Wir sassen still am Fenster Op. 6	7½	86. — Tell auf der Strasse zu Küsnacht Op. 22	15	135. Truhn, F. H. , Lied der Sehnsucht Op. 28	10
38. — Eine Brücke weiss ich Op. 6	5	87. — Sechs Lieder	15	136. Tschirch, R. , Die Sennin	5
39. — Herz, mein Herz Op. 6	5	88. Radecke, Rob. , Wie aber soll ich Dir erwidern Op. 37	5	137. Volkslied : Ach wie ist's möglich dann	5
40. — Venetianischer Trias Op. 6	5	89. — Ich weiss eine trauliche Stelle Op. 37	5	138. — Den lieben langen Tag	5
41. — Der Freier Op. 6	5	90. — Entblättert euch ihr Rosen Op. 37	7½	139. — Letzte Rose	5
42. — Gekommen ist der Mai Op. 6	5	91. — Die blauen Frühlingsaugen Op. 37	7½	140. — Mädcl ruck, ruck	5
43. — Seliges Vergessen Op. 86	5	92. — Lied einer Waise Op. 37	5	141. — Mei Dirndl is harb auf mi	5
44. — Nur die Lieb' allein ist Leben Op. 86	5	93. — Herbstlied Op. 37	5	142. — Morgen muss ich fort. — Muss i denn	5
45. — Vöglein, Blumen, Sterne Op. 89	10	94. — Sechs geistliche Gesänge Op. 38	22½	143. — Und der Hans schlich umher	5
46. — Abendphantasie Op. 91	10	95. Radecke, Rud. , Vier Lieder Op. 11	17½	144. — Von meinen Bergen muss i steige	5
47. Gumbert, F. , Ob ich an Dich gedacht Op. 109	15	96. — Zum Myrthenkranz. Vier Lieder Op. 12	17½	145. — Wenn ich mich nach der Heimath seh'	5
48. — Sie allein Op. 109	15	97. Reichardt, A. , Ich kenn' ein Auge	10	146. Weber, C. M. v. , Es singt ein Vöglein witt, witt	5
49. — Es fällt ein Stern herunter Op. 110	15	98. Reissiger, C. G. , An die Entfernte	15	147. — 's Herzleid	5
				148. Wüerst, R. , Die Birken sind heraus Op. 51	5
				149. — Rückblick Op. 51	5
				150. — Durch den Wald Op. 51	10

Eigentum der Verleger.

Berlin, C. A. Challier & Co.

Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Ausgabe für Alt oder Bariton.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

	Sgr.		Sgr.		Sgr.
1. Abt, Fr. , Alles ist Dein Op. 396 1	5	51 Gumbert, F. , Das stille Herz Op. 116 2	15	100. Reissiger, C. G. , An die Entfernte	15
2. — Wogenreicher Strom des Ebro Op. 396 2	5	52. — April-Lanen Op. 117 1	17 1/2	101. — Erlkönig	15
3. — Ade Herzlieb, ade Op. 396 3	5	53. — Zur rechten Zeit Op. 117 2	15	102. Reissiger F. A. , Der liebe Fritz	7 1/2
4. — Das Vöglein Op. 396 4	5	54. Hauger, C. , Einen Brief soll ich schreiben Op. 32	7 1/2	103. Rode, Th. , Ich hab' es den Blumen gesagt Op. 47	5
5. — Ich hab' so oft mein Herz gefragt Op. 396 5	7 1/2	55. Neiser, W. , Die Thräne Op. 1	10	104. Rüfer, Ph. , Drei Lieder Op. 17	17 1/2
6. — Ich denke Deiner Op. 399 1	5	56. — Bitte, bitte, öffne Du Op. 2	10	105. Sabbath, E. , Aus meines Herzens Grunde Op. 12 1	10
7. — Der Rose möcht' ich vertrauen Op. 399 2	7 1/2	57. — Das Veilchen Op. 3	5	106. — Rose Op. 12 2	7 1/2
8. — O könnt' ich ein Stern unter Sternen sein Op. 399 3	7 1/2	58. — Musik Op. 6	10	107. Schäffer, Aug. , Greif zu! Op. 112 1	7 1/2
9. — Ei geh doch selber hin Op. 399 4	7 1/2	59. — Nun muss ich immer an Dich denken Op. 7	10	108. — Die Kleine Op. 112 2	12 1/2
10. — In der Christnacht Op. 404 1	7 1/2	60. — Blau Aengelein Op. 8	10	109. — Die Vier. Patriotisches Lied Op. 114	7 1/2
11. — Der junge Invalide Op. 404 2	7 1/2	61. — Die Wolke Op. 9	10	110. Schlottmann, L. , Friedenshymnus Op. 34 1	5
12. — Nächtliches Wandern Op. 401 3	7 1/2	62. — Frühling und Herbst. — Der Kuss Op. 10	10	111. — Vieni Marietta. Walzer. Op. 36	17 1/2
13. — Herzliebste, gute Nacht Op. 428 1	10	63. — Lebewohl Op. 11	10	112. — Abendständchen Op. 37 1	7 1/2
14. — Dir nah' möcht' ich begraben sein Op. 428 2	5	64. — Ermuthigung. — In der Fremde Op. 13	10	113. — Maiglöckchen läutet Op. 37 2	10
15. — O Jugend wiß bist du so schön Op. 428 3	10	65. — Die Grenadiere Op. 18	17 1/2	114. — Blauer Montag Op. 38 1	5
16. Bendel, Fr. , Il Sospiro — Der Seufzer Op. 132	20	66. — O lass mich in den Glanz des Auges schauen Op. 23	10	115. — Der Häring Op. 38 2	5
17. Bradsky, Th. , Der Soldat Op. 38	10	67. — Der todte Soldat Op. 28	10	116. — Altassyrisch Op. 38 3	7 1/2
18. — Die Sterne Op. 39 1	7 1/2	68. — Zieht im Herbst die Lerche fort. — Malthesisches Lied. — Selma Op. 32	10	117. — Abschied vom Rhein Op. 39 1	7 1/2
19. — Wunsch Op. 39 2	5	69. — Elisa aus Onkel Toms Hütte Op. 37	10	118. — Ich liebe Dich Op. 39 2	5
20. — Liebeslose Op. 39 3	5	70. — Der Frühling kommt Op. 117	10	119. — Frühling Op. 39 3	7 1/2
21. Dorn, A. , Ich bitte dich du lieber Mond Op. 65	7 1/2	71. — Wenn Du noch eine Heimath hast Op. 119	10	120. — Bacchanale Op. 41 1	10
22. — Frühlingswalzer Op. 83	15	72. — Wenn Du noch eine Mutter hast Op. 120	7 1/2	121. — Er liebt mich Op. 41 2	7 1/2
23. — Schneeglöckchen Op. 85	15	73. Hertz, W. , Es müssen die Blumen blühen Op. 33	7 1/2	122. — Abschied Op. 41 3	10
24. — Der Weg am Zaun Op. 86 1	7 1/2	74. — So hab' ich endlich Dich gerettet Op. 34	10	123. Schultz, Edw. , Wanderlied	5
25. — Sachte Op. 86 2	5	75. — Im Herbst Op. 36	7 1/2	124. — Maria	5
26. — Prinzesschen Op. 86 3	7 1/2	76. Hundt, Aline , Vier Lieder Op. 10	20	125. Spahr, L. , Die Himmelsbraut Op. 105 1	7 1/2
27. — Mein Johann Op. 86 4	7 1/2	77. Kalow, C. , Mein Lieb' ist eine Alpnerin	5	126. — Der Rosenstrauch Op. 105 2	7 1/2
28. Dotzauer, J. , Lockung Op. 122	7 1/2	78. Kuntze, C. , Das Ständchen Op. 1	12 1/2	127. — Das Ständchen Op. 105 3	5
29. Flotow, F. v. , Veilchen unter Gras versteckt	5	79. Lessmann, Otto , Traumbild Op. 10 1	5	128. — Was treibt mich hin Op. 105 4	7 1/2
30. — Schlummerlos rauschen die Saiten	7 1/2	80. — Wach' auf, wach' auf Gesell! Op. 10 2	7 1/2	129. — Des Mädchens Klage Op. 105 5	7 1/2
31. — Und gestern Noth	5	81. — Ich stand' in dunklen Träumen Op. 10 3	7 1/2	130. — Warum nicht? Op. 105 6	5
32. — Die Procidanerin	5	82. — Der Herbstwind rüttelt die Bäume Op. 10 4	10	131. Tappert, W. , Im Mai Op. 5 1	7 1/2
33. — Dann klopf' nur an's Fenster	5	83. Lieder, A. , Schlummerlied	5	132. — Ich glaube in alten Tagen Op. 5 2	5
34. — Der Kuss	5	84. — Mit dem Strome	5	133. — O süsse Stunde Op. 5 3	5
35. — O Vöglein auf dem Baume	5	85. Mannstädt, W. , Das sag' ich nicht	5	134. Taubert, Wilh. , Das eine Wort Op. 117 1	5
36. Graben-Hoffmann , Im wunderschönen Monat Mai Op. 6 1	5	86. — Das Lied vom Kuss	10	135. — Liebesboten Op. 177 2	5
37. — Wir sassen still an Fenster Op. 6 2	7 1/2	87. Marschner, H. , Tre ariette Op. 72	30	136. — Sehnsucht Op. 177 3	5
38. — Eine Brücke weiss ich Op. 6 3	5	88. Nicolai, G. , Welch' mächtiger Ruf Op. 21	17 1/2	137. — Begegnung Op. 177 4	7 1/2
39. — Herz, mein Herz Op. 6 4	5	89. — Tell auf der Strasse zu Küsnacht Op. 22	15	138. — Ihr Grübchen auf den Wangen Op. 177 5	10
40. — Venetianischer Trias Op. 6 5	5	90. — Sechs Lieder	15	139. — Am Brunnen fliess die Welle Op. 177 6	5
41. — Der Freier Op. 6 6	5	91. Radecke, Rob. , Wie aber soll ich Dir erwidern Op. 37 1	5	140. — Auf dem Berge Op. 177 7	7 1/2
42. — Gekommen ist der Mai Op. 6 7	5	92. — Ich weiss eine trauliche Stelle Op. 37 2	5	141. Taubert, E. , Fünf Lieder	10
43. — Seliges Vergessen Op. 86 1	5	93. — Entlättert euch ihr Rosen Op. 37 3	7 1/2	142. Trahn, F. H. , Lied der Sehnsucht Op. 28	10
44. — Nur die Lieb' allein ist Leben Op. 86 2	5	94. — Die blauen Frühlingsaugen Op. 37 4	7 1/2	143. Tschirch, R. , Die Sennin	5
45. — Vöglein, Blumen, Sterne Op. 89	10	95. — Lied einer Waise Op. 37 5	5	144. Vierling, G. , Das Veilchen Op. 48 1	10
46. — Abendphantasie Op. 91	10	96. — Herbstlied Op. 37 6	5	145. — Meines Herzens Bewohner Op. 48 2	10
47. Gumbert, F. , Ob ich an Dich gedacht Op. 109 1	15	97. — Sechs geistliche Gesänge Op. 38	22 1/2	146. — Im Walde Op. 48 3	10
48. — Sie allein Op. 109 2	15	98. Radecke, Rud. , Vier Lieder Op. 11	17 1/2	147. Weber, C. M. v. , Es singt ein Vöglein witt, witt	5
49. — Es fällt ein Stern herunter Op. 110	15	99. — Zum Myrthenkranz. Vier Lieder Op. 12	17 1/2	148. Wüerst, R. , Die Birken sind heraus Op. 51 1	5
50. — Der Strauss, den sie gewunden Op. 116 1	12 1/2			149. — Rückblick Op. 51 2	5
				150. — Durch den Wald Op. 51 3	10

Ausgabe
für Sopran oder Tenor.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

Ausgabe
für Alt oder Bariton.

C. A. Challier & Co. in Berlin.

4 Mus.pr. 91. 2922

Bayerische
Staatsbibliothek
München

28/36/152.

III

3

O Jugend, wie bist du so schön!

Con moto.

Franz Abt op. 428 N° 3.

GESANG.

PIANO.

1. Die Son - ne leuch - tet, der
2. Du weckst im Men - schen, was

Früh - ling blüht, in's Ge - birg zog der Win - ter hin - ein; ——— das
Le - ben schafft, den Trotz und die Mil - de zu - gleich, ——— die

Eigenthum der Verleger.

C.&C^o 1774.

Berlin, C. A. Challier & C^o

Bayerische
Staatsbibliothek
München

cresc. *f* *dolce*

Al - ter winkt, doch im Her - zen glüht die Jugend so warm und so rein, O du
 Lieb' in der Brust, und im Arm die Kraft, eine Welt an Ge - nüs - sen so reich, O du

cresc. *cresc.*

Ju - gendzeit, o du ro - sige Zeit, du Le - ben im Thal' und auf Höh'n, — wo die
 Ju - gendzeit, o du herr - liche Zeit! Es rauscht dei - ner Lie - der Ge - tön, — dass die

f *mf* *diminuendo* *poco.*

Welt so of - fen, das Herz so weit, wo die Welt so of - fen, das Herz so weit! O
 Welt so of - fen, das Herz so weit, dass die Welt so of - fen, das Herz so weit! O

meno mosso

f *p* *f*

Ju_gend, wie bist du so schön! _____ o Ju_gend, wie bist du so schön! _____ so
 Ju_gend, wie bist du so schön! _____ o Ju_gend, wie bist du so schön! _____ so

f *meno mosso* *cresc.*

p *f* *poco riten.*

schön! _____ so schön! _____ o Ju_gend, wie bist du so schön!
 schön! _____ so schön! _____ o Ju_gend, wie bist du so schön!

f *p* *f* *f*

Tempo I.

Tempo I.

più tranquillo

p 3. Vor - bei ist vor - bei! Nimmer kehrest du zu - rück, du Le - ben voll se - li - ger

meno mosso p

f

p Lust! Ent - schwunden die Ju - gend, ent - schwun - den das Glück, und

p

poco a poco crescendo

win - ter - lich zieht's durch die Brust. Nur ein - mal umschwebt uns die

poco a poco crescendo

f ro - si - ge Zeit, wo Ge - fah - ren die Freu - den er - höhn, — wo die

decresc.

Welt so of - fen, das Herz so weit, wo die Welt — so of - fen, das

ritenuto

Herz so weit! *f* O Ju - gend, wie bist du so schön! — o

poco rit.

Ju - gend wie bist du so schön! — *p* so schön, — *f* so

schön! — o Ju - gend, wie bist du so schön!

mf

C. & C. 1774.

