

4 Mus. pr.

11053

MEHRBEN NACHBAUER  
Großherzoglich Hessischem Hof-Opernsänger  
zugeeignet.

# Drei Lieder

für eine Singstimme

MIT BEGLEITUNG

DES PIANOFORTE

componirt

von

## FRANZ ABT

OP. 301.

N<sup>o</sup> 9477.

Pr. fl. 1, 12.

N<sup>o</sup> 1. *Du meiner Seele schönster Traum*, v. Peter Cornelius. 36 kr.

N<sup>o</sup> 2. *Kein Wörtlein hast du mir gesagt*, v. Fr. Oser. 36 kr.

N<sup>o</sup> 3. *Geständniss*, v. Würmly. 36 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH <sup>a</sup>/M, bei JOH. ANDRÉ.

Ent<sup>e</sup> Sta. Hall.

Ausgabe für Sopran.

„ für Alt.



# 3. GESTÄNDNISS.

Gedicht von Würmly.

Franz Abt, Op.301. No 3.

*Allegro con leggerezza.*

Gesang.

*p* Ich ken - ne ein Mäd - chen, gar lieb - lich und fein, — hat

PIANO.

*scherzando.*

*p* Aug - lein, g'ra - de wie du! Ihr Münd - chen und Füß - chen sind

*pp*

*quasi parlando.*

*con anima.*

zier - lich und klein, sie lä - chelt, g'ra - de wie du! *mf* Im

*pp*

Wa - chen und Träu - men bin stets ich bei ihr — *p* ach! dass ich sie lie - be, was

kann ich da - für — *mf* ach!

dass ich sie lie - be, was kann ich da - für? *poco rit.* Und *più rall.*

**Poco meno mosso.**  
frag - test du mich, wer das Mäd - chen wohl sei, das herz - los mir stahl mei - ne

Ruh ———, so würd ich dir sa - gen voll Wahr - heit und Treu: dies

schel - mi - sche Mäd - chen *f* bist du *p* Ja, frag - test du mich, wer das

*molto rall.* *a tempo.*

Mäd - chen wohl sei, das herz - los mir stahl mei - ne Ruh ———, so

würd ich dir sa - gen voll Wahr - heit und Treu: das schel - mi - sche Mädchen bist du!

*poco rit.* *a tempo.*

A

8477



# Auswahl beliebter GESÄNGE UND LIEDER

für eine **ALT** oder **BARITON** Stimme  
mit Begleitung des Pianoforte.

Die Buchstaben E, F, J, bedeuten Englischen, Französ. od. Ital. Text.

N <sup>o</sup>	kr. N <sup>o</sup>	N <sup>o</sup>	kr. N <sup>o</sup>
1. Abt, Frz. In den Augen liegt d. Herz Op. 54	18	35. Adhémar, Der calabres. Räuber. F.	18
2. Name und Bild Op. 54	18	36. André, Ant. Im Arm der Liebe E.	27
3. Fern. In der Sterne sanftem Scheine. Op. 54	18	37. Arditi, L. Der Kuss. Il Bacio J.	45
4. Der deutsche Knabe. Op. 61	18	(mit eingelegter Singst. f. 112)	
5. Der Polenmutter Wiegenlied. Op. 65	27	38. Bach, J.S. Mein gläubig Herz frohlocke. C. 6. 30	30
6. Das Vaterhaus. Op. 67	18	38 <sup>b</sup> . Dasselbe in D. 6. 30	30
7. Das trau deutsche Herz. Op. 67	18	39. Beethoven, L.v. Adelaide. J. G. Op. 48	45
8. An Selma, Stern des Abends. Op. 71	18	40. Kennst du das Land? E.	27
9. Ob ich an Dich gedacht. Op. 71	27	41. Herz, mein Herz. E.	36
10. Trennung. Op. 71	18	42. Cherubini, L. Ave Maria	24
11. Walpergais Lied. Op. 71	18	43. Emmerich, R. Spielmannslied. Op. 4	18
12. Witt, witt. Op. 71	18	44. Wenn sich zwei Herzen Op. 4	18
13. Bleib bei mir. Wie die Blüml. E. Op. 72	36	45. Flotow, a. Rübezahl Wie schon im ersten	27
14. Kriegers Abschied. Op. 77	36	46. d <sup>o</sup> . O süßer Traum	27
15. Der Hornist u. Musketier. Op. 86	46	47. Gellert, L. Ade. Ruhe i. d. Heimath. Op. 3	18
16. Am Neckar, am Rhein. E. Op. 89	45	48. Bleib bei mir. Op. 3	18
17. So muss mein Lieb sein. Op. 92	42	49. Genée, R. Andreas Hofer. (m. Zeichn.)	45
18. Vom Frühjahr. Op. 92	18	50. Girschner. Ich mögte Dir so gerne sag. Op. 27	18
19. Wär ich ein Vöglein klein. Op. 92	18	51. Goltermann, G. Veilchen. Op. 21	18
20. Ständerl. Op. 92	18	52. Ich hab' im Traum ge-	
21. Der drei Burschen Lied. Op. 94	36	weinet. Op. 21	18
22. Strudelfahrt. Op. 94	18	53. Süßer Traum. Op. 23	18
23. Das Schlagen meines Herzens. Op. 94	18	54. Am Neckar, am Rh. E. Op. 23, 36	36
24. Nie kann ich Dich vergessen E. Op. 118	36	55. Munt'rer Bach. Op. 26	18
25. Sie flüstert leise: Gute Nacht. E. Op. 118	45	56. Frühling u. Liebe. Op. 26	18
26. Die Thräne sagt es Dir. E. Op. 118	45	57. Nach und nach. Op. 32	18
27. Wenn Du im Traum wirst frag. E. Op. 137	27	58. Ich sehe Dich in jed. Bl. E. Op. 32, 27	27
28. Gute Nacht, Du mein herz. Kind. E. Op. 137	37	59. Gumbert, Ferd. Scheiden u. Leiden. Op. 34	18
29. Ich sehe Dich in jeder Blume E. Op. 137	27	60. Ständchen. Op. 34	18
30. Frühlings-Grüß. Op. 196	27	61. Ich mögte mit d. Vöglein	18
31. Zum Abschied gab sie m. d. Hand. Op. 196	18	62. Mazurka. Schlingel d. Rh. Op. 61, 27	27
32. Ich denke Dein. E. Op. 213	36	63. Ländler. Wie mir's i. Herz Op. 52, 36	36
33. Es hat nicht sollen sein. E. Op. 213	36	64. Ach wie ist's möglich. Op. 53	18
34. Schlaf wohl du süßer Engel. E. Op. 213	36	65. Ich schrieb Dir gerne e. Brief. E. Op. 53, 27	27
		66. Sonnentlicht, Sonnenschein E. Op. 73, 18	18
		67. Gumbert, Ferd. Und d. Sonne scheint so g. E. Op. 74	18
		68. Ich denke Dein. E. Op. 74	12
		69. Walzer Rondino: Wilst Du erkennen. Op. 77	36
		70. Henkel, H. Wiederkehr. Op. 4	18
		71. Marschner, H.D. Du mit den schraz. Aug. Op. 146	36
		72. Treue. Op. 151	27
		73. Serenade. Op. 151	27
		74. Ja du bist mein. E. Op. 155	27
		75. Die Bäume grünen. Op. 155	27
		76. Hast du nicht ein. Grüß. Op. 155	18
		77. Sehnedes Herz. Op. 162	27
		78. So weit. Op. 173	27
		79. Wach auf du schön Träum. Op. 173	27
		80. Herbst am Meere. Op. 173	18
		81. Der deutsche Wald d. d. Herz. Op. 185	27
		82. Messer F. Der Fremdling. Op. 14	27
		83. Mozart, W.A. Das Veilchen. E.	18
		84. Vergißmeinnicht. E.	27
		85. Abend-Empfindung. E.	27
		86. An Chloë. E.	18
		87. Glücklicher Schatten J.	54
		88. Neeb, H. Lurley-Fischer. E. Op. 7	36
		89. Der treue Walter.	36
		90. Sauerteig, C. Der Traum.	18
		91. Die Abendglocke.	18
		92. Speier, W. Der Trompeter. E. Op. 31	42
		93. Soldaten Abschied. Op. 40	36
		94. Die Stafette. Op. 38	36
		95. Schlaf ein, mein Herz. E. Op. 54	36
		96. Stigelli, G. Die schönsten Augen. E. Op. 2	36
		97. Ob sie wohl kommen wird. Op. 9	36
		98. Isolina Ariette brill. J. Op. 10	45
		99. Venzano, L. Große Walzer Arie. F. E. J.	45
		100. Weidt, H. Der Fischer. Op. 45	36

Eigentum des Verlegers.

**OFFENBACH & M. bei JOH. ANDRÉ.**  
Ent<sup>4</sup> Sta. Hall

Andere Bariton Lieder sind in der Sammlung ausgewählter Gesänge für Bass od. Bariton enthalten.

