

Es hat nicht sollen sein.

J. V. Scheffel.

Franz Abt, Op. 213 No 2.

Poco moderato.

Gesang.

Klavier.

1. Das ist im Le - ben
2. Leid, Neid und Haß auch

häß - lich ein - ge - rich - tet, daß bei den Ro - sengleich die Dor - nen stehn, und
ha - be ich ge - fun - den, ein sturmge - prüf - ter, mü - der Wan - dersmann, ich

was das ar - me Herz auch sehnt und dich - tet, zum Schlus - se kommt das Von - ein -
träumt von Frie - den dann und stil - len Stun - den, da führ - te mich der Weg zu

p an - der - gehn. In dei - nen Au - gen hab icheinst ge - le - sen, es
con forza dir hin - an. In dei - nen Ar - men wollt ich ganz ge - ne - sen, zum
mf

blitz - te drinn von Lieb und Glück einSchein:} *dim. p*
 Dan - ke dir wollt ich meinLe - benweihn:} 1-2. be - hüt dich Gott, es

wär so schön ge - we - sen, be - hüt dich Gott, es hat nicht sol - len sein, be -

hüt dich Gott, es wär so schön ge - we - sen, be - hüt dich Gott, es

hat nicht sol - len sein!

rit. ten. *riten. a tempo*

3. Wol-ken ent-fliehn, der Wind saust durch die Blät-ter, ein Regenschau-er zieht durch

Wald und Feld, zum Ab-schied-neh-men just das rech-te Wet-ter;

grau, wie der Him-mel, steht vor mir die Welt. Doch wend es sich zum

Gu-ten o-der Bö-sen, mein Le-ben lang in

Treu - en denk ich dein: be - hüt dich Gott, es wär so schön ge -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Treu - en denk ich dein: be - hüt dich Gott, es wär so schön ge -'. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes several triplet figures in the right hand. Dynamic markings include *f* and *ten.* (tenuto).

we - sen, be - hüt dich Gott, es hat nicht sol - len sein, be -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'we - sen, be - hüt dich Gott, es hat nicht sol - len sein, be -'. The piano accompaniment continues with triplet patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

hüt dich Gott, es wär so schön ge-we - sen, be-hüt dich Gott, es

The third system of the score has the lyrics 'hüt dich Gott, es wär so schön ge-we - sen, be-hüt dich Gott, es'. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) marking. The system concludes with a *p dim.* (piano, diminuendo) marking.

hat nicht sol - len sein.

The fourth system contains the final lyrics 'hat nicht sol - len sein.' The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking followed by a *a tempo* marking. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.