



1. A Thousand Times Still more.—op. 354—Soprano.	31	16. Oh! That I Were a Flower Sweet.—op. 178, No. 1.	34
Viel tausendmal noch mehr.		Oh mir ich wär ein Blümelein lieb.	
2. Agatha; or, When the Swallows Haunted Fly.—op. 30, No. 1.	33	17. O, Ye Tears!—Soprano.	4
Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.		Ach! die Thränen mein!	
3. Birdie, Dear Birdie, I Would I were Thine.—op. 165—Soprano.	33	18. Perplexity.—op. 138, No. 2—(Soprano) 4 Alto.	33
Vogelchen, Vogelchen, du wärst ich frin.		Verlegenheit.	
4. The Bonnie Bird.—op. 30, No. 9.	4	19. The Rose and the Nightingale.—op. 317, No. 1.—Duett.	1
Vori Qua, du bist süß.		Rose und Nachtigall.	
5. Dame Swallow Dear Alth.—op. 165, No. 1.—(Soprano) (Alto)	34	20. Sleep Well, Thou Sweet Angel.—op. 213, No. 2—(Tenor) (Baritone)	4
Lied auf Frau Schwalbe mein.		Schlaf wohl du süßer Engel tu.	
6. Far Out the Stars is Best.—op. 128—(Soprano) (Alto)	4	21. Sleep Well, Thou Sweet Angel.—(Simpl. Accom.) C (Baritone)	4
Hehr ten Sternen ist Best.		Schlaf wohl du süßer Engel tu.	
7. Fare-t Prayer. —op. 107, No 6.—(Soprano) (Alto)	34	22. Slumber So Gently.	4
Wahr Gebete.		So schlumm' er sanft.	
8. Good Night, My Child; or, There only I Love.—op. 137.	4	23. Were I a Violet on the Lea.—op. 100—(Soprano) (Alto)	34
Gute Nacht, du mein besagtes Kind.		Wär ich ein Veilchen auf der We.	
9. In the Eye There Lies the Heart.—op. 54, No. 1.	34	24. When I Know, That Thou Art Near Me.—op. 76, No. 1—Duett.	34
In den Augen liegt das Herz.		Weiß ich dich in meiner Nähe.	
10. Irene; or, Whether I Love Thee.—op. 39, No. 2.	34	25. When the Night.—(Serenade)—op. 250—(Tenor) (Baritone)	44
Ich dich liebe.		Wenn die Nacht mit ihrem Zephir.	
11. I Think of Thee.—op. 211, No. 1.—(Soprano) (Alto)	4		
Ich denke dein.			
12. It Ought Not Thus To Be.—op. 213, No. 2—(Soprano) (Alto)	4		
Es hat nicht sollen sein.			
13. Love's Delight.—op. 108—Soprano	44		
Liebeswonne.			
14. Love's First Dream.—(Soprano) (Alto)	4		
Traum der ersten Liebe.			
15. My Heavens.—(Soprano) (Alto)	34		
Mein Himmel.			

Philadelphia G. ANDRÉ & C^o. 1104 Chestnut St.

LOVE'S FIRST DREAM.

TRAUM DER ERSTEN LIEBE.

ENGLISH WORDS BY
AUBER FORESTIER.

MUSIC BY
FRANZ ABT.

Op. 258 No. 2.

Andantino, molto espressivo ed animato.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Andantino, molto espressivo ed animato*. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked *f* (forte). The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

The first line of the vocal melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "O, sweetest dream of silent night, For-sake me not, by morning". The German translation below is: "O sü-sser Traum der stil-len Nacht, ver-luss mich nicht, da ich er-". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, marked *mf* and *p*.

The second line of the vocal melody is marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "light, With all thy dear il-lu-sion, With all thy dear il-wacht, o du, der mich ent-zück-te, o du der mich ent-". The German translation below is: "licht, o du, der mich ent-zück-te, o du der mich ent-". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, marked *f* (forte).

G. & C. Co., 245

Entered according to Act of Congress, in the year 1872 by G. & C. Co., in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

p *più animato.* *f* *p*

-lu - sion! It was her im - - age, pure and clear, No, no, herself U was
 zück - te; es war ihr Bild so klar und rein, nein, nein, sie selbst in

ten.

hov - er'd near, Ob - scur'd in dream's con - fu - sion, Obscur'd in dream's con -
 lich - tem Schein, die ich im Traum er - blick - te, die ich im Traum er -

poco meno. *mf* *p*

fu - sion. O, love's first dream of rap - ture, Forsake me not, forsake me
 blick - te! O Traum der er - sten Lie - be verlass mich nicht, verlass mich

f *poco rit:*

not! O, love's first dream of rap - ture, Forsake me not, forsake, forsake me
 nicht! O Traum der er - sten Lie - be verlass mich nicht, verlass, ver - lass mich

f *poco rit:*

not!
nicht!

mf Thou did'st dis - close be - fore my gaze A world of bliss and sweet a -
Du schlosserst auf vor meinem Blick mir ei - ne Welt vollhüchstem

pp -mize, I fol - - low thee with yearn - ing, I fol - - - low thee with
Glück, dir galt ja all' mein Seh - nen, dir galt ja all' mein

p *poco più animato.* yearning. And thou wert mine, how rich was I, O, dream, why did'st so
Seh - nen. Und du wusst mein, wie war ich reich, wa - rum, o Traum, ent-

tr.
 swift-ly fly Be-yond my keen dis-cern-ing, Be-yond my keen dis-
 fliest du gleich mit dei - - nem sü - - ssen Wäh-nen, mit dei-nem sü - - - ssen

poco meno. *mf* *p*
 -cern-ing? O, love's first dream of rap-ture, Forsake me not, forsake me
 Wäh-nen! O Traum der er-sten Lie-be, ver-lass mich nicht, ver-lass mich

f *poco rit:*
 not. O love's first dream of rapture, Forsake me not, Forsake, forsake me
 nicht! O Traum der er-sten Lie-be ver-lass mich nicht, ver-lass, ver-lass mich

not!
 nicht!