

# ZWEI QUENTEN

für

**BARITON und BASS**

mit Begleitung des Pianoforte

von

## FRANZ ABT

OP. 326

N<sup>o</sup>1. Schifferständchen Pr. Mk.1.80.

N<sup>o</sup>2 Die Nachtigall Pr. Mk.1.80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.**

London R.Cocks.

# 1. SCHIFFERSTÄNDCHEN.

Ad. Faber.

Franz Abt, Op. 326. N<sup>o</sup> 1.

Allegretto poco mosso.

1<sup>ste</sup> Stimme.

Schaukle, *mf* schau - le auf den grü - nen Wöl - len rast - los hin, mein

2<sup>te</sup> Stimme.

Schaukle, *mf* schauk - le auf den grü - nen Wöl - len

PIANO.

*sempre molto legato.* *mf*

leichter Kahn —, mein leichter Kahn —. *p* Lie - be, *f* Lie - be soll die Se - gel schwellen,

rastlos hin, mein leich - ter Kahn. *p* Lie - be, *f* Lie - be soll die Se - gel schwellen,

Lie - be füh - ren dich die Bahn —, dich die Bahn. Schäu - mende Wo - gen kom - men ge - zo - gen,

Liebe füh - ren dich die Bahn.

*f* tra - gen hin - ü - ber zu Lieb - chens Haus

*mf* Schäu - mende Wo - gen kom - men ge - zo - gen, tra - gen hin - ü - ber zu Lieb - chens Haus

*mf* mich — in die Nacht, in die dunk - le, hin - aus, tra - gen hin - ü - ber zu Lieb - chens Haus

*p* *f* *p* *f* *p*

*mf* mich — in die Nacht, in die dunk - le, hin - aus, tra - gen hin - ü - ber zu Lieb - chens Haus

*f* *poco rit.* mich in die Nacht, in die dunkle, hin - aus.

*f* *poco rit.* mich in die Nacht, in die dunkle, hin - aus.

*f* *poco rit.* *poco dimin.*

*cantabile.*  
a tempo

*p*  
Tön', mein Lied —, zu ih - rem — Prei - se durch — des A - bends sanf - te —

a tempo

a tempo

*p* *leggiero*

Ruh' —, *mf* bis Schlummer — lei - se *p* schliesst die *dim.* mü - den

Bis ein sü - sser Schlum - mer lei - se *p* schliesst die *dim.* mü - den

*mf* *pp*

Au - gen — zu. *pp* Bis Traumge - bil - de, lieb - li - che, mil - de, schliessen das *poco cresc.* *f*

Au - gen — zu. *poco cresc.* *f* Bis Traumge - bil - de schliessen das

*dim.* *pp* *poco cresc.* *f*

Herz— und die See - le ein, *f* dass drin-nen woh - net,

Herz— und die See - le— ein, *p* dass drinnen woh - net,

dass drinnen woh-net die Lie - be al - lein, *f* dass drinnen woh - net

*p* dass drinnen woh-net die Lie - be al - lein, *p* dass drinnen woh - net,

dass drinnen woh - net die Lie - be al - lein. *dim.* *p* *ritard.* *dimin. pp* Schlumm - re!

dass drinnen woh - net die Lie - be al - lein. *dim.* *p* *rit.* *pp* Schlumm - re!

*cresc.* *ritard: molto rit.*

tempo I.

*p*  
Schlummre, schlumm-re, bis die goldne Son - ne dich aus sü-ssen Träumen weckt —, aus Träumen

*p*  
Schlummre, schlumm-re, bis die goldne Son - ne dich aus sü-ssen Träu - men

*p*  
tempo I.

*p*  
tempo I.  
weckt, und in's Herz-, in's Herzdir süsse Won-ne, sel'-gen Himmelsfrieden, Him - melsfrieden

weckt, und in's Herz-, in's Herzdir süsse Won-ne, sel'-gen Himmelsfrie - den

*cresc.*

*mf*  
giesst. In blauer Fer - ne dro - ben die Ster - ne *f* hal - ten ge - treu - lich am

giesst. *mf* In blauer Fer - ne die Ster - ne *f* hal - ten ge - treu - lich am

*p*  
*f*

*p* *poco riten.*  
Him - - mel Wacht - - Lieb - chen, mein Liebchen, nun gu - te Nacht!

*p* *poco riten.*  
Him - - mel Wacht . Liebchen, mein Liebchen,

*p* *mf* *riten.*

*p* *a tempo* \* *dolce.* *rit.* *p dolce.*  
nun gute Nacht! Lieb - chen, mein Liebchen, gut' Nacht gut' Nacht, Lieb - chen, mein Lieb - chen, gut',

*p* *a tempo* \* *p dolce.* *rit.*  
nun gute Nacht! *sempre poco a poco diminuendo.* Lieb - chen, mein Lieb - chen, gut',

*a tempo.* \* *rit.*

*pp* *pp*  
gu - - te Nacht! gut' Nacht! gut' Nacht! *pp*!

*pp* *pp*  
gu - - te Nacht! gut' Nacht! gut' Nacht! *pp*!

*ppp* *sempre diminuendo.* *calando.*

Die Takte von \* bis \*\* können weggelassen werden.

# Gesangs-Duette mit Piano-Begleitung.

Abt., Frz.	Op.	Titel	Mark.	Abt., Frz.	Op.	Titel	Mark.	Abt., Frz.	Op.	Titel	Mark.													
Abt., Frz.	Op. 62.	Sechs Lieder, mit Piano.		Abt., Frz.	Op. 326.	Zwei Duette, für Bariton und Bass mit Piano.		Gumbert, F.	Op. 45.	Vier Duette, für mittlere Stimmen mit Piano. [Deutscher und englischer Text].														
		Heft I. Lebenslust — Morgenwanderung . . .	1 80			No. 1. Schiffer-Ständchen, »Schaukle, schaukle auf den grünen Wellen«	1 80			No. 1. Von Dir, »Die Sternlein die sprachen«	1 30													
		Heft II. Schifferlied — Abendlied — Gruss an Maria — Mit Dir zu sein . . .	2 30			* 2. Die Nachtigall, »Es gingen zwei treue Gefährten« . . .	1 80			* 2. Gute Nacht mein Lieb' . . .	1 30													
---	Op. 64.	10 leichte Duettinnen, mit Piano. [Deutscher und englischer Text], complet	4 20	---	Op. 350.	Ein- und zweistimmige Volks- und Kinderlieder (leicht) mit Piano. Klavier-Auszug Heft I, II, netto à	80	---	Op. 48.	Acht leichte Duettinnen, mit Piano.	2 60													
		Heft I. Osterfeier — Sommerabend — Blumenandaucht . . .	1 60			Heft I. Die Hengdenlocken — Frühlingslied — Die guten Engel — Morgenwanderung	1 30			Heft II. Des Knaben Lied — Lied einer Waise — Retters Abschied — Leichter Sinn . . .	1 30													
		Heft II. Wiegenlied — Waldlust — Schwalben-Scheidegruss . . .	1 60			No. 1. Siehst du dort die Bergeshöhen . . .	2 —	---	Op. 66.	Fünf Duette, für hohe und mittlere Stimme mit Piano . . . complet	2 60													
		Heft III. Frühlingslust — Abendläuten — Beim Jahreswechsel, — Der Postillon . . .	1 60			* 2. Abenddämmerung, »Durch's Gefild weht Lenzduft« . . .	1 —			No. 1. Grünes Ufer, blaue Wellen . . .	1 —													
---	Op. 69.	Vier Lieder, mit Piano, complet	2 60			* 3. Veilchen vom Berg . . .	80			* 2. Der Liebe Glücklein . . .	60													
		No. 1. Sennenlied, »Wenn die Blumen wieder blühen« . . .	80			* 4. Sonntag ist's . . .	60			* 3. Tyroler Lied, »Und du fragst noch« . . .	60													
		* 2. Der Abend auf der Alp, »Die Alpen glüh'n« . . .	80			Op. 457. Zehn leichte Lieder, mit Piano.				* 4. Vöglein im Walde . . .	80													
		* 3. Schifferlied, »Schaukle mein Schiffelein« . . .	1 —			Heft I. Nun Blümlein kommt hervor geschwind — Alles zur Ruh' — Süßes Veilchen — In der Ferne . . .	2 —			* 5. Gondellied, »Die Welle kommt« . . .	80													
		* 4. Gestillte Sehnsucht, »In gold'nen Abendschein getaucht« . . .	1 —			Heft II. Im Wald, im grünen Walde — Sonntag am Meere — Frühlingsgruss . . .	2 50		Gruber, F. z.	Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachtslied (Joh. Lander), für zwei Singstimmen mit Piano . . .	1 80													
---	Op. 70.	10 leichte Jugendlieder, mit Piano. [Deutscher und englischer Text], complet	4 20			Heft III. Vögleins Frage — Heimweg nach der Schweiz — Auf blauer Fluth . . .	2 —			Op. 81.	Die beiden Nachtigallen, Duett mit Piano-Begleitung.													
		Heft I. Frühlingsauferstehung — An den Mond — Heimath — Waldfahrt . . .	1 60			Op. 465 No. 2. O Schwarzwald, o Helmat, für 2 mittlere Stimmen mit Piano	1 50			Ausg. für Mez.-Sopr. u. Alt (Gumbert). Bog. 2 1/2. Ausg. für Bariton u. Bass (Gumbert). » 2 1/2.														
		Heft II. Sonntagsglocken! — Das Schönste — Frühlingsene . . .	1 60			Op. 473. Vier Duette, mit Piano.				Haydn, J. O.	lass' mich, Holder, wissen, Duett für Sopran und Tenor mit Piano (aus op. 107), [Deutscher, französischer und italienischer Text] . . . Bog. 3/2.													
		Heft III. Schifferliedchen — Die fröhlichen Schiffer — Das Vaterhaus . . .	1 60			Das macht das dunkelgrüne Laub — Gleiches Loos — Blumen wie im Wiesengrund — Frau Nachtigall . . .	1 80			---	Duette aus »Die Jahreszeiten«, »Die Schöpfung«, siehe besonderes Verzeichniss klassischer Werke.													
---	Op. 76.	Drei Duette, für Sopran und Bass, mit Piano . . . complet	2 30			Op. 491. Drei Duette, für Barit. u. Bass m. Piano.				Hill, W.	Op. 19. Sechs Lieder im Volkston, m. Piano.													
		No. 1. Weiss ich dich in meiner Nähe . . .	80			No. 1. Grüsset sie mir, »Wolke in blauer Luft« . . .	1 80					Am Baclé — Guten Abend, lieber Mondenschein — Im tiefen Wald verborgen — Der Lenz ist angekommen — Es war ein alter König — Grüsse . . .	2 —											
		* 2. Lenzfragen, »Was macht den Lenz« . . .	1 —			* 2. Wanderlied, »Wer recht mit Lust« . . .	1 50					Tyrolermädchen — Die Schwalbe — Hoffnung — Zwei Wasser — Hüte' du dich — Blaublümelein . . .	2 —											
		* 3. Berg und See, »Du bist mein See« . . .	1 30			* 3. Bruderherz, was grämst du dich? . . .	1 50					Hochberg, B. Graf v.	Op. 15. Duettino, »Tagliati tuoi crin.«, für Sopr. u. Contralto m. Piano	1 80										
---	Op. 78.	Die Matrosen, »Auf ihr treuen, wack'ren Brüdern, Duett für Bariton und Bass mit Piano . . .	1 80			Op. 521. Vier leichte Duette, für Mezzo-Sopran und Alt mit Piano. [Deutscher und englischer Text].							Op. 16.	Barcarola, »La Notte tace«, für Sopran und Contralto mit Piano . . .	1 80									
		Op. 80 No. 4. Der Aepler. (Das Schwyzerhüsi, »I han e Hüsi nett u. blank«, für 2 Singstimmen mit Piano . . .	1 50			No. 1. Holder Maientag, »O wie ist doch« . . .	1 80						---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —									
		Op. 81 No. 2. Kunst und Liebe, »Wo sich die Kunst ein Hütchen baut«, Quartett für gem. Chor, bearbeitet für 2 Singstimmen mit Piano von G. Schubert . . .	80			* 2. Der Sommer kommt mit Rosenduft . . .	1 50							---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —								
		Op. 81 No. 5. Abendreigen, »Von den Bergen sinkt die Sonne«, Quartett für gem. Chor, bearbeitet für 2 Singstimmen von G. Schubert . . .	80			* 3. Rothkehlchen, »Rothkehlchen singe« . . .	1 30							---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —								
		Op. 91. Zehn Duettinnen, mit Piano, complet	4 20			* 4. Abendlied, »Der Tag ist vorüber« . . .	1 80								---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —							
		Heft I. Grüsse — Frohsinn — Frühlings-Wiederkehr — Der Tag geh' . . .	1 60			Wenn die Sonne sich zum Abschied neigt, Duett aus »Reisebekanntschäften« für Sopran und Mezzo-Sopran mit Piano . . .	80								---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —							
		Heft II. Hin aus in's Freie — Mailied — Der Vöglein Abschied . . .	1 60			Dirndel i geh' nimmer fort, Duett aus »Reisebekanntschäften«, für Sopran und Tenor mit Piano . . .	80									---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —						
		Heft III. Guten Morgen — Das Taubenhaus — Feldmarschall Frühlings . . .	1 60			Nachtigall und Rose, »Ach warum sing' ich«, Duett aus »Rothkappchen«, für zwei Soprane mit Piano . . .	80										---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —					
---	Op. 95.	Vier Duette, für Sopran und Alt, mit Piano . . . complet	2 —			Aschenbrödel und das weisse Vöglein, »Auf deinem Grabe pflanzt' ich«, Duett aus »Aschenbrödel«, für Mezzo-Sopran und Alt mit Piano . . .	80											---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —				
		No. 1. Ich denke dein, »Bei jedem Lüftchen« . . .	60			André, Ant., Op. 51. Sechs Duette, für Sopran und Alt mit Piano.													---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —			
		* 2. Vöglein im Walde, »Lustiges Vöglein« . . .	60			1. Die Zeit, 4. An die Natur.														---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —		
		* 3. Frühlingslied, »Der Frühling naht« . . .	1 —			2. Die Tugend, 5. Das Grab.															---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —	
		* 4. Gute Nacht, »Schon fängt es an zu dämmern« . . .	80			3. Das Blümlein der Freude, 6. Die Liebe.																---	Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano . . .	2 —
---	Op. 132.	Zehn Duette, mit Piano, complet	6 —			No. 1, 2, 5, 6 à 80 s. No. 3 4 . . . à	1 —																	
		Heft I. Der Sonntag — Abendruhe — Der Vöglein Dank . . .	1 50			Op. 69. Sechs Duette, für Sopr. u. Alt m. Piano.																		
		Heft II. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit — Im Spätherbst — Surire, surre, Käferlein . . .	2 50			1. Freundschaft und Liebe, 2. Lebensgenuss.																		
		Hieraus einzeln:				3. An die Tugend, 4. Aufmunterung.																		
		Heft III. Wollt ihr die Englein hören im Chor — Wanderlust — Frühlingsleben — Schifferabend . . .	2 50			5. Freude, 6. Lebensglück.																		
---	Op. 137.	No. 1. Gute Nacht, du mein herz Kind, Lied (Schiffahrt), für Tenor [oder Sopran] und Bariton [oder Alt]	1 50			Heft I. No. 1-3 . . .	3 30																	
		Op. 139 No. 1. Ich muss nun einmal singen, »Vöglein, Vöglein, was singest du«, Quartett für gem. Chor bearbeitet für 2 Singstimmen mit Piano von G. Schubert . . .	80			Heft II. No. 4-6 . . .	3 60																	
		Op. 176. Vier Duette, mit Piano, complet	3 30			Heft I, II. im Klavier-Auszug complet	4 20																	
		No. 1. Fliege du Vöglein, [Deutscher und englischer Text] . . .	1 30			Neujahrslied, »Des Jahres letzte Stunden«, für Sopran I, II. (mit Tenor und Bass ad lib.) mit Piano oder Harmonium . . .	1 —																	
		* 2. Sehnsucht nach der Heimath, »Ich höre das trübe Gelspiel« . . .	1 10			André, J. B., Op. 47. Acht zweistimm. Lieder, für Sopran und Alt mit Piano.																		
		* 3. O Welt, wie bist du so schön, »Es hebt sich ein mächtiges Klingens« . . .	1 10			Heft I. Sind die Sterne fromme — In meinem Garten — Guter Rath — Im Walde . . .	2 —																	
		* 4. Herbstlied, »Des Sommers Fäden« . . .	1 10			Heft II. Jägerlied — Im Grünen — Dein Herzen mild — Wanderlied . . .	2 —																	
---	Op. 184.	Zehn leichte Jugendlieder, mit Piano, complet	6 20			André, J. B., Op. 39 No. 1. Zwä Sterndian, Volkslied aus Kärnten, für 2 mittlere Singstimmen mit Piano . . .	1 —																	
		Heft I. Sonntag auf dem Meere — Abend — Waldfrieden — Schifferliedchen . . .	2 10			Op. 126. Lieder aus Steiermark und Tirol, für 2 mittlere Stimmen mit Piano.																		
		Heft II. Vogelsang — Wanderlied — Im Walde . . .	2 30			No. 1. Holzknachtlied . . .	50																	
		Heft II. Was ziehst du dich lieb Vöglein — Heimweg — Nicht zu früh . . .	2 30			* 2. A Bleamerl im Mieder . . .	50																	
---	Op. 305.	Drei Lieder, für Sopran und Alt, mit Piano . . .	2 —			* 3. s Bleamerl vom See . . .	50																	
		No. 1. Rosentod, »Es zie' t über die Haide« . . .	1 30			Der Neck, »Horch, wie der Neck auf den Wogen singte, Schwed. Volklied, für Sopran und Alt mit einfacher Klavierbegleitg. . .	1 —																	
		* 2. Die Harrenden, »Stand en Bäumlein auf der Höh« . . .	1 —			Basel, Fr., Op. 21. Der Frühling und die Liebe, Walzer-Duett, für 2 Frauenst. m. Piano	1 20																	
		* 3. Du frischer, froher Morgenwind . . .	80			Becker, V. E., Op. 70. Wanderlied, »Nun ist die schöne Frühlingszeit«, Duett für Bariton und Bass mit Piano . . .	2 —																	
---	Op. 316.	Zehn leichte Lieder, mit Piano.				Bischoff, K. J., Op. 49. Zwei italienische Duette, für Sopran und Tenor mit Piano. [Deutscher und italienischer Text].																		
		Heft I. Die Mondaucht — O du wunderbar selige Frühlingszeit — Im Freien — In der Fremde — Wohl über Nacht . . .	2 60			No. 1. Mibalza in petto, »Mir pocht das Herze« . . .	2 —																	
		Heft II. Wanderlust — Abschied — Waldabend — Nach der Alpe — Sternlein am Himmel . . .	2 60			* 2. Se o cara mia sorridi, »Wann du, o Theure mir lächelste« . . .	2 30																	
---	Op. 317.	Zwei Gedichte, für 2 Singstimmen (hoch, mittel), mit Piano, complet	2 —			Dibbern, C., Walzer, »Nur wer den Muth verliert«, Walzer-Duett aus »Der Bulgare«, für Sopran und Tenor mit Piano . . .	1 50																	
		No. 1. Rose und Nachtigall, »Die Rose lag im Schlummer« . . .	1 30			Donizetti, G., Duette aus »Lucia di Lammermoor«, siehe besonderes Verzeichniss klassischer Werke.																		
		* 2. Fink und Drosel, »Zur Drossel sprach der Fink« . . .	1 30			Dorn, O., Lied im Volkston, »Ach, wie ist Scheiden schwer«, a. d. Oper »Afrax« (Op. 40), für 2 Singstimmen mit Piano . . .	80																	