

1st Violin
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



Nr. 1962a/b

Collegium musicum

Nr. 61

Karl Friedr. Abel

Streichquartett in Es dur

Op. 8III

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Printed in Germany

4 50 0 26240

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

- Stamitz, Johann** (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1.
Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
1. — Nr. 1. Trio in C dur 4. — Nr. 4. Trio in D dur
2. — Nr. 2. Trio in A dur 5. — Nr. 5. Trio in B dur
3. — Nr. 3. Trio in F dur 6. — Nr. 6. Trio in G dur
7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen,
Violoncell und Klavier
8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon
für Violine und Viola mit Violoncell und Klavier
9. — Trio in D dur. Kanon für Viol. u. Vla. m. Vcllo. u. Klav.
10. — Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
11. — Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
12. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
13. — Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violon-
cell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für
2 Violinen, Violoncell und Klavier
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen,
Violoncell und Klavier
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in G dur. Für 2 Violinen,
Violoncell und Klavier
17. **Filtz, Anton** (1730—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5.
Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera
in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in D dur. Für Klavier,
Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in B dur. Op. 1 Nr. 4.
Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in G dur Op. 3 Nr. 1.
Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Klavier
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite (m. Ouvertüre) in G dur.
Für 2 Viol., Vla. u. Vcllo. (Streichorch). Part. u. St.
23. **Porpora, Nicola** (1686—1766), Trio in D dur. (Op. 2, Con-
certo IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in F dur. Für Oboe
(1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
25. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
26. — Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3
Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1743)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3.
Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in G dur. Für
2 Violinen, Violoncell und Klavier
30. — Trio Nr. 2 in B dur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Klavier
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Ouver-
türe) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Viol., Vcllo. u. Klav.
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787), Sechs Triosonaten. Für
2 Violinen, Violoncell und Klavier (1746)
32. — Nr. 1 in C dur 36. Nr. 5 in Es dur 38. Trio Nr. 7 in E dur
33. — Nr. 2 in g moll (G. Beckmann) Für 2 Violinen,
34. — Nr. 3 in A dur 37. Nr. 6 in F dur Vcllo. u. Klavier
35. — Nr. 4 in B dur (G. Beckmann)
39. **Asplmayr, Franz** (17..—1785), Trio in F dur. Op. 5 Nr. 1.
Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
40. — Quartett in D dur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Viol., Vla. u. Vcllo.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742) Sonata a tre
Op. 3 Nr. 4 G dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violon-
cell und Klavier
42. — Op. 3 Nr. 5 D dur (da chiesa). Für 2 Viol., Vcllo. u. Klav.
43. — Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Viol., Vcllo. u. Klav.
44. **Ravencroft, John** (gest. 1745). Trio da chiesa in h moll.
Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 1 Nr. 2.
(Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in B dur. Für
2 Violinen, Violoncell und Klavier
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Triosonate in G dur aus
Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Es dur. Op. 9 Nr. 1.
Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll.
Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
49. — Orchester-Trio in C dur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen,
Violoncell und Klavier
50. **Schobert, Johann**, Op. 7II, Quartett in f moll. Für 2 Vio-
linen, Violoncell und Klavier
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in
C dur. Op. 5I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcllo. (Paul Mies)
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Es dur. Für
2 Violinen, Violoncell und Klavier (Paul Klengel)
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in D dur. Für
Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Klavier
(Christian Döbereiner)
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in emoll.
Op. 3 Nr. 7. Für 2 Viol., Vcllo. u. Klav. (Paul Klengel)
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe,
Violoncell und Klavier (Max Seiffert)
56. — Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und
Klavier (Max Seiffert)
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Triosonate für
2 Violinen, Vcllo. und Klav. Op. 3 Nr. 1 (Max Seiffert)
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et
amusante entre une Flöte, un Violon, une Basse de
Viola et Basse continue Op. 12I. Für Flöte, Violine,
Viola (oder Violoncell) und Klavier (Paul Klengel)
59. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Quartett in d moll für
Flauto dolce (oder Fagott, oder Violoncell), zwei Quer-
flöten, Cembalo und Violoncell. Tafelmusik 1733, II
Nr. 2 (Max Seiffert)
60. **Furcheim, Johann Wilhelm** (um 1635—1682) Sonate
in A dur und Sechste Sonate in B dur. Für 2 Violinen,
2 Violon, Violon, Basso continuo und Cembalo aus
„Musicalische Taffel-Bedienung 1674 (Paul Rubardt)
61. **Abel, Karl Friedrich** (1725—1787), Op. 8III Streich-
quartett Es dur. Für 2 Violinen, Viola und Violon-
cell (W. Hillemann)

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Streichquartett Es-Dur

Violine I

Karl Friedrich Abel, Op. 8, III
(1725-1787)

Herausgegeben von W. Hillemann

Moderato

The musical score for Violin I is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a *mf* dynamic and a *Moderato* tempo. The score features several measures with triplets and trills. Measure 5 is marked with a box 'A'. Measure 16 includes a breath mark 'Br.' and a *p* dynamic. Measure 21 is marked with a box 'B' and starts with a *f* dynamic. Measure 37 is marked with a box 'C' and starts with a *mf* dynamic. Measure 47 is marked with a box 'D' and starts with a *mf* dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Violine I

53 

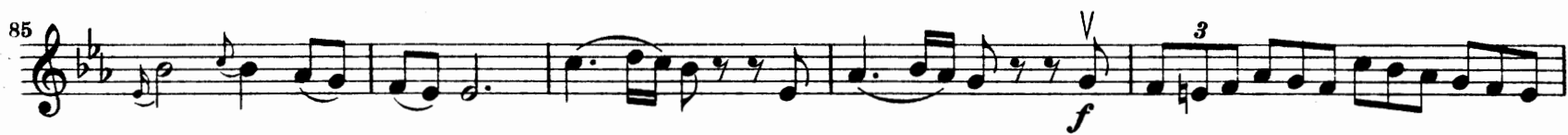
58 

63 

68 

74 

79 

85 

90 

95 

100 

105 

339655

Violine I

Andantino

mf a mezza voce

11 *tr* **K** *p*

21 *tr* **V** *tr*

31 **L** *mf* *tr*

41 **M** *p*

52 *pp*

Tempo di Gavotta

p *f*

6 *p* **N**

12 *f* *tr* **V** **O** *p*

20 *f*

26 **P** *p* *f*

32 *mf* *f* *tr* **Q** *p*

40 *f*

