

No 2.  
Mit Mädeln sich vertragen.

(189) 13

Text von Goethe.

Componirt in Bonn um 1790.

Allegro vivace animoso.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violoncello e Basso.

*cresc.*

*cresc.*

Mit Mä - deln sich ver - tra - gen, mit Männern rü - mge - schla - gen, und mehr Kredit als Geld; — so

kommt mandurchdieWelt. Mit Mädeln sich ver - tra - gen, mit Männern rü - mge - schla - gen, und mehr Kredit als

Geld; — sokommtmandurchdieWelt. Ein Lied am A - bend warm ge - sun - gen, hat mir schon man - ches Herz er -

Solo

run-gen, pizz. und

stehder Neider ander Wand, hervor den Degen in der Hand, her\_vor — den De - gen in der Hand, her\_

arco

vor, her\_vor den De - gen in der Hand! raus! feu\_rig! frisch! den Flederwisch!

a 2

*p* *p* *p* *p*

Kling!Kling! Klang!Klang! Dick! Dick! Dack! Dack!

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Kling!Kling! Klang!Klang! Dick! Dick! Dack! Dack! Krick! Krack! Krick! Krack! Krick! Krack! Krack!

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Krick!Krack!Krick! Krack! Krack! Krack!

Mit Mädeln sich ver - tra - gen, mit Männern runge - schla - gen, und mehr Kredit als Geld; — so kommt man durch die

Welt.

Ein Lied am A - bend warm ge - sun - gen, hat

Solo

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano solo, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic accompaniment. The bottom three staves are for the vocal line, with the vocal melody in the upper staff and the bass line in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

mir schon manches Herz er - run - gen,

The second system continues the musical score. It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) in both the piano and vocal parts. The piano solo continues with intricate patterns, while the vocal line has a more melodic and expressive quality. The system concludes with a *a. 2.* (second ending) marking.

und steht der Neider an der Wand, her - vor den Degen

The third system of the musical score features a piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The piano part includes dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The vocal line continues with the lyrics, showing a mix of melodic and rhythmic patterns. The system ends with a *f* dynamic marking.

in der Hand, und steht der Neider an der Wand, her - vor den Degen in der Hand, und steht der Neider an der Wand, her - vor - den

De - gen in der Hand, her - vor den De - gen in der Hand, her - vor! her.

vor! den De - gen in der Hand, den De - gen in der Hand! raus! feurig! frisch! den

Flederwisch! Kling!Kling! Klang!Klang! Dick! Dick! Dack!Dack!



*cresc.* *f* *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc. cresc.* *f* *f*

Kling!Kling! Klang!Klang! Dick! Dick! Dack! Dack! Krick! Krack! Krick! Krack! Krick! Krack! Krick! Krack!

*cresc.* *f*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *p* *p* *p*

Krick! Krack! Krack! Krack! Krack! Mit Mädeln sicher.

*ff* *p*

*p* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p* *pizz.*

tra - gen, mit Männern rumge schlagen, und mehr Kredit als Geld; - so kommt man durch die Welt. Mit Mädeln sicher.

*p* *pizz.*





pp cresc. f sp

steht der Neider an der Wand, her. vor, her. vor, her. vor den Degen in der Hand, den De- gen in der Hand. Mit

pp cresc. f p

p pp pp pp p

Mädeln sich ver. tra. gen, mit Männern' rumgeschlagen, und mehr Kredit als Geld! so kommt man durch die

p pp

p ff ff ff ff ff

Welt, so kommt man durch die Welt.

p ff